

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### الأرجوزة التريمية فيما تيسر نظمها من العروض الخليلية

#### المقدمة:

١	يَقُولُ	فِي	الأرجوزة	التريمية	ذو	العجز	راجي	رحمة	الرحيم
٢	أبداً	فِي	نظمي	بحمدي	ربّي	الذي	ذاتاً	قدراً	قد
٣	مُصلياً	عَلَى	إمام	الكمل	والآل	والصحب	والكرام	الفضل	

### حد علم العروض وفائدته وواضعه وعدد بحوره:

٤	وَبَعْدُ	فَالعَرُوضُ	عَلِمَ	يُعْرَضُ	عَلَيْهِ	فُنَّ	الشعر	أَوْ	مَا	يُقْرَضُ
٥	لِيُعْرَفَ	الصَّحِيحُ	مِمَّا	قَدْ	فُسِدَ	وَيَنْظُمُ	الشاعر	فِيمَا	قَدْ	وَرَدَ
٦	وَاضِعُهُ	(الَخَلِيلُ)	إِبْنُ	أَحْمَدَ (١)	النَّاقِدُ	الْفَدُ	الكريم	المُحْتَدِ		
٧	وَقَدْ	أَتَى	بِهِ	أَخِي	كَامِلًا	فِيمَا	تَرَى	مِنْ	أَبْحَرُ	فَسَانِلًا
٨	فِي	خَمْسَةِ	مِنْ	بَعْدِ	عَشْرٍ	وَزَادَهَا	(الأخفش) (٢)	بِحَرًّا	فَاسْتَوَتْ	
٩	لِكُلِّ	بَحْرٍ	وَضَعُوا	مِفْتَاحًا	فِي	وَزَنَهَا	فَاحْفَظْ	تَكُنْ	مَلَاحًا	

### التفاعيل ومكوناتها:

١٠	وَكُلُّ	بَحْرٍ	وَزْنُهُ	مَعْلُومٌ	مَنْ	التفاعيل	أَخِي	مَنْظُومٌ
١١	وَهِيَ	عَلَى	عَشْرٍ	تَفَاعِيلٍ	أَصْلِيَّةٍ	فُرْعِيَّةٍ	فَاخْشَ	الْعَلْطُ
١٢	وَهِيَ	مِنْ	الأوتاد	والأسباب	قَدْ	رُكِبَتْ	يَا	الطُّلَابُ
١٣	ثُمَّ	فَوَاصِلٍ	عَلَى	نُوعَيْنِ	صُعْرَى	وَكُبْرَى	فَافْهَمِ	الضَّرْبَيْنِ
١٤	وَأَعْقَلُ	لَهَا	لِتَذْهَبَ	اللأواءُ	إِدْ	بِالمثال	تُعْرَفُ	الأجزاءُ
١٥	أسبابه	تَكُونُ	مِنْ	حَرْفَيْنِ	وَهِيَ	كَذَا	تَأْتِي	نُوعَيْنِ
١٦	إِمَّا	خَفِيفٌ	فَبِقِشْحٍ	وَسَكُونٌ	مِثَالُهُ:	(هَلْ)	يَا	الْفُنُونُ
١٧	وَالْآخِرُ	الثَّقِيلُ	فَهُوَ	مَا	حَرْفَيْنِ	حَرْكًا	مَعًا	فَاشْدُدْ
١٨	أوتاد	ذَا	الْفَنِّ	عَلَى	مَفْرُوقٍ	أَوْ	مَجْمُوعٍ	بالوصفين
١٩	وَالوَتْدُ	المَجْمُوعُ	فِي	مِثْلِ	وَالْآخِرُ	المَفْرُوقُ	مِنْ	(حَيْثُ) فُهْمُ
٢٠	قَدْ	جُمِعَتْ	فِي	جُمْلَةٍ	بِحَدَفٍ	مَا	زِدْتُ	أَخَا

سَمَكَةٌ(٣) كَذَا يَقُولُ مَنْ نَقَلَ فِي (أَمَعَتْ سَيُوفِنَا) مُشْتَهَرَةٌ وَ (يَا) (مَفَاعِيلٌ) فَخَذَ مَقُولِي	لَمْ أَرَ (يَا صَاح) عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ وَلِلْمَفَاعِيلِ حُرُوفٌ عَشْرَةٌ (مُسْتَفْعَلَانِ) (الْوَاوُ) مِنْ (فِعُولٍ)	٢١ ٢٢ ٢٣
--	--	----------------

### الْبَيْتُ وَأَقْسَامُهُ وَأَجْزَاؤُهُ:

وَالْبَعْضُ سَمَاهَا بِمِصْرَاعَيْنِ وَالضَّرْبُ فِي الْأَعْجَازِ مِنْهُ قَدْ ثَبَّتَ مِنْ قَبْلِ ضَرْبٍ وَعَرُوضٍ يُرْعَى إِنْ مُفْرَدٌ جَاءَ فَكُنْ فَهَيْمًا وَإِنْ عَلَتْ (فَقِطْعَةٌ) قَدْ صَرَّحُوا فَارْقُبْ لِمَا قُلْتَ أَيَا مُرِيدَهُ وَكُلُّ نَوْعٍ عِنْدَنَا مَحْدُودٌ رَوِيَهُ فِي الضَّرْبِ لَا مَا شَابَهَتْ مِنْ غَيْرِ نَقْصِ أَيَّهَا الْأَبْنَاءُ عَرُوضُهُ وَضَرْبُهُ مَا اخْتَلَفَتْ جَمِيعَ أَجْزَاءِ بِهِ لَا لِلْمَلَلِ وَالضَّرْبُ أَيْضًا مِنْهُ حَقًّا سَقَطَتْ وَالْحَدْفُ إِنْ شَطْرًا فَمَشْطُورٌ وَصِفَ لِكِي ثَرَى كَالضَّرْبِ يَا أَهْلَ النَّهْوضِ مَا بَيْنَ شَطْرِيهِ فَقَدْ تَجَرَّاتُ	وَالْبَيْتُ فِي الْعَالِبِ ذُو شَطْرَيْنِ عَرُوضُهُ فِي آخِرِ الصَّدْرِ أَتَتْ وَمَا سِوَى هَذَيْنِ حَشْوًا يُدْعَى وَالْبَيْتُ سَمَوَهُ أَخِي (بَيْتِيَا) وَأَثَانِ (نَثْقَةٌ) عَلَيْهَا اصْطَلَحُوا وَسَبْعَةٌ فُصَاعِدًا (قَصِيدَةٌ) وَالْبَيْتُ أَنْوَاعٌ أَخِي مَحْمُودٌ فَمُصَمَّتٌ فِيهِ الْعَرُوضُ خَالَفَتْ وَالنَّامُ مَا تَمَّتْ بِهِ الْأَجْزَاءُ أَمَّا الْمُقْفَى فَهُوَ مَا تَمَاتَلَتْ وَالْوَافِي مَا اسْتَوْفَى بِنَقْصِ كَالْعَلَلِ مَجْرُوعًا مِنْهُ الْعَرُوضُ انْحَدَفَتْ وَالْحَدْفُ لِلثَّلَثَيْنِ نَهْكَ قَدْ عُرِفَ وَالْأَصْلُ فِي التَّصْرِيحِ تَغْيِيرُ الْعَرُوضِ مُدَوَّرٌ مَا فِيهِ كَلِمَةٌ أَتَتْ	٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨
--	---	--

### التَّقْطِيعُ الْعَرُوضِيُّ:

فَأَفْرَاهُ مَشْكُولًا بِنُطْقِ جَيِّدٍ بِدِقَّةِ كَيْ - يَا زَكِي - تَفُوزًا (فَشْرَطَةٌ) (٤) لِمِثْلِ (إِنْ) تَكُونُ بَسَاكِنِ فَارْمَزُ (بِلَامٍ) (٤) يَا عَلِيَّ بِشْرَطَةٍ لِأَنَّهُ نُونٌ سَمِعَ مُحْرَكًا فِي كُلِّ شَطْرٍ يَا فَتَى مِنْ الْحُرُوفِ عِنْدَ وَزْنٍ يُرْكَكُ بِوَزْنِهَا إِنْ وَصِلَتْ بِتَالٍ	وَإِنْ أَرَدْتَ وَزْنَ بَيْتٍ مُفْرَدٍ وَبَعْدَ ذَا فَلتَضَعِ الرَّمُوزَا مُحْرَكٌ وَبَعْدَهُ السُّكُونُ وَإِنْ أَتَى مُحْرَكٌ وَمَا ثَلِي وَأَرْمَزْ لِتَنوينِ عَلَى حَرْفٍ وَقَعَ وَأَشْبِعِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ إِنْ أَتَى وَكُلُّ مَا يَسْفُطُ لَفْظًا يَهْمَلُ كَهَمْزَةٍ الْوَصْلُ فَلَا تَبَالُ	٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦
---	--	--

## الزَّحَافُ وَالْعِلُّ وَمَا يَلْحَقُ النَّفَاعِيْلَ الْعَشْرَةَ:

### أولاً - أ - الزَّحَافُ الْمُفْرَدُ وَأَنْوَاعُهُ:

٤٧	زَحَافُهُمْ	يَلْحَقُ	بِالْأَسْبَابِ	وَفِي	النَّوَائِي	دُونَمَا	إِجَابِ
٤٨	وَهُوَ	عَلَى	نَوْعَيْنِ	فِي	سَبَبٍ	مِنْ	حَشْوِ
٤٩	وَالثَّانِ	سَمَوَهُ	مُرَكَّبًا	وَدَا	سَبَبَيْنِ	اِثْنَيْنِ	مِنْ
٥٠	وَمُفْرَدًا	مِنْ	الزَّحَافِ	مَا	يَلِي	أَوْ	بِتَسْكِينِ
٥١	فَالأَوَّلُ	الْخَبْنُ	بِحَدْفٍ	قَدْ	وَقَعَ	بِلا	شَكِّ
٥٢	وَالثَّانِ	طِي	وَبِحَدْفٍ	قَدْ	عُرِفَ	الرَّابِعُ	حَتْمًا
٥٣	وَالْقَبْضُ	حَدَفُ	سَاكِنٍ	مِنْ	خَامِسٍ	تَسْكِينٍ	جَرَى
٥٤	وَالْوَقْصُ	حَدَفُ	الثَّانِ	يَا	خَلِيلُ	تَسْكِينُهُ	بَدِيلُ
٥٥	وَالْكَفُّ	حَدَفُ	سَابِعٍ	مُسْكَنٍ	وَالْحَدَفُ	لِلْخَامِسِ	عَقْلٌ
							فَاسْكُنْ

### ب - الزَّحَافُ الْمُرَكَّبُ أَوْ الْمَزْدُوجُ وَأَنْوَاعُهُ:

٥٦	خَبْنٌ	وَطِيٌّ	صَاحٌ	ذَاكَ	(الْخَبْلُ)	طِيٌّ	وَإِضْمَارٌ	أَخِيَّ	(الْخَزْلُ)
٥٧	و (الشَّكْلُ)	خَبْنٌ	ثُمَّ	كَفٌّ	نَصْوًا)	عَصَبٌ	وَكَفٌّ	صَاحٌ	ذَاكَ
									(النَّقْصُ)

### ثانيًا - أنواع العِلل:

٥٨	وَالْحَدُّ	لِلْعِلَّةِ	تَغْيِيرٌ	وَجَبٌ	فِي	وَتَدُّ	مِنْ	الْعَرُوضِ	أَوْ	سَبَبٍ
٥٩	وَالضَّرْبُ	لَا زَمَّ	لَهَا	مَعَ	الْعَرُوضِ	يَقُولُ	الْعَارِفُونَ	بِالْعَرُوضِ		

### أ - عِللُ الزِّيَادَةِ:

٦٠	وَعِلُّ	الْفَنِّ	هُمَا	نُوعَانِ	فَاتْتَبِعُهَا	يَا	مَعَشَرَ	الإِخْوَانَ
٦١	أُولَاهُمَا	يَدْعُونَهَا	الزِّيَادَةَ	وَالزِّيَادَةَ	ثَانِيَهُمَا	بِالنَّقْصِ	ذَا	الرِّيَادَةَ
٦٢	أَوَّلُ	ذِي	الزِّيَادَةِ	التَّرْفِيْلُ	وَهَكَذَا	التَّسْبِيْعُ		وَالتَّدْيِيلُ

٦٣	تَرْفِينَا	عُرِّفَ فِي	المَسْمُوعِ	زِيَادَةُ	الْخَفِيفِ	لِلْمَجْمُوعِ
٦٤	وَالْآخِرَانَ	زَيْدَكَ	الإِسْكَانَا	فِي	سَبَبٍ أَوْ وَتَدٍ	إِنْ كَانَا
٦٥	وَالسَّبَبُ	الْمَذْكُورُ فِي	التَّسْبِيعِ	هُوَ	الْخَفِيفُ عِنْدَ ذِي	التَّبْلِغِ
٦٦	وَالْوَتْدُ	الْمَذْكُورُ فِي	التَّذْيِيلِ	كَمَا	مَضَى فِي	حَالَةِ التَّرْفِيلِ
٦٧	وَهَذِهِ	تَخْتَصُّ	بِالْمَجْزُوءِ	وَمَا	لَهَا فِي	النَّامِ مِنْ طُرُوءِ

### ب - عِلَلُ النَّقْصِ:

٦٨	وَعِلُّ	النَّقْصِ	بِتِسْعِ	حُصِرَتْ	كَالْحَدْفِ	وَالصَّلَمِ	وَكَسْفِ	جُمِعَتْ
٦٩	وَحَدْدٌ	قَصْرٌ	كَذَا	وَالعَطْفِ	وَالقَطْعِ	وَالتَّشْعِيثِ	تَمَّ	الوَقْفِ
٧٠	وَالْحَدْفُ	إِنْ يُقْرَنَ	مَعًا	بِالقَطْعِ	فَذَاكَ	بِتَرٍّ	لَمْ يُضَفْ	لِلتَّسْعِ
٧١	وَلَا	يَجُوزُ	القَطْعُ	لِلأسْبَابِ	فَقَطَعَهَا	كَالقَطْعِ		لِلأَحْبَابِ
٧٢	(شَعَّتْ)	بِحَدْفِ	(أَوَّلٍ أَوْ ثَانِي)		لِلوَتْدِ	الْمَجْمُوعِ	يَا	خِلَاتِي
٧٣	وَ (اصْلَمَ)	بِحَدْفِ	الوَتْدِ	المَقْرُوقِ	وَ (أَحَدَهُ)	فِي	الْمَجْمُوعِ	لَا
٧٤	إِسْقَاطًا	لِلسَّبَبِ	الْخَفِيفِ		(حَدْفٌ)	كَمَا	قَدْ قِيلَ	فِي
٧٥	وَجَعَلْنَا	الْحَرْفَ	الْأَخِيرَ	سَاكِنًا	فَذَلِكَ	(القَطْفُ)	فَعُودًا	رَمُوزِنَا
٧٦	وَ (القَصْرُ)	إِسْقَاطِ	لِسَاكِنِ	السَّبَبِ	تَسْكِينِنَا	مُحْرَكًا	فِي	ذَا
٧٧	وَ (الوَقْفُ)	بِالتَّسْكِينِ	لِلْمَقْرُوقِ		وَ (الكَسْفُ)	حَدْفٌ	آخَرَ	المَقْرُوقِ

### الضَّرُورَاتُ الشَّعْرِيَّةُ:

٧٨	قَدْ	قَسَمُوا	الْمَنْظُومَ	صَاحِ	أَرْبَعَةَ
٧٩	فَمَا	خَلَا	مِنْ	عَيْبٍ	أَوْ
٨٠	وَ	مَا	بِهِ	عَيْبٌ	فَذَاكَ
٨١	وَمَا	بِهِ	ضَرُورَةٌ	قَدْ	قَبِحَتْ
٨٢	وَمَا	بِهِ	ضَرُورَةٌ	مَقْبُولَةٌ	

إِذْ	أَنَّ	ذَا	تَكْمُنُ	فِيهِ	مَنْفَعَةٌ
فَذَاكَ	شِعْرٌ	كَامِلٌ	فِي	الصُّورَةِ	
وَلَا	يَجُوزُ	يَا	أَخِي	أَنْ	يُمْتَدِّحَ
فَذَاكَ	مَرْدُودٌ	بِهَا	إِذْ	وَقَعَتْ	
تُقْبَلُ	إِنْ	كَانَتْ	أَخِي	مَعْفُودَةٌ	

## من أنواع الضرورات المقبولة:

فُعُوا جَمِيعًا مَا هُنَا قَدْ قَالُوا	الضَّرُورَاتِ لَهَا أَشْكَالُ	٨٣
وَجَزَّ عَكْسُ الْقَوْلِ لَمَّا قَدْ سَمِعَ	فُجَائِزٌ فِي الشَّعْرِ صَرْفُ الْمُمْتَنِعِ	٨٤
وَعَكْسُهُ الْأَشْعَارُ حَقًّا قَدْ رَوَتْ	وَالْقَصْرُ لِلْمَمْدُودِ فِي الْقَوْلِ تَبَتْ	٨٥
كَالْقَطْعِ بِالْوَصْلِ بَعِيرٌ عَمَزَ	هَمَزٌ يَا أَحِي بِهِمْزٌ	٨٦
وَعَكْسُهُ صَحَّ بِلا تَرَدُّدِ	وَجَائِزٌ التَّخْفِيفِ لِلْمُسَدَّدِ	٨٧
مُحْرَكًا وَعَكْسُهُ فَاسْمَعُ لَنَا	وَجَوَزُوا فِي الشَّعْرِ أَنْ نُسَكَّنَا	٨٨
فِي نَحْوِ: يَا زَيْدُ الْهَاتِ الْقَلَمُ	وَجَوَزُوا التَّنْوِينَ أَيْضًا لِلْعَلَمِ	٨٩
فِي الْحَرَكَاتِ وَالضَّمِيرِ شَاعَا	وَهَكَذَا قَدْ أَكْثَرُوا الْإِشْبَاعَا	٩٠
وَالكَسْرُ لِلسُّكُونِ يَا ذَا النَّعْمِ	وَهَكَذَا تَحْرِيكُ مِيمِ الْجَمْعِ	٩١

## البحور الشعرية:

### بحر الطويل: عروضه وأضربه:

وَأَحَدَةٌ وَهِيَ أَحْيَى مَقْبُوضَةٌ	عَرُوضَةٌ قَدْ أَتَتْ	٩٢
فَأَضْبُطُ لَهَا بَدَقَةٌ لَتَعْتَلُ	أَضْرِبُهَا ثَلَاثَةٌ فِيمَا يَلِي	٩٣
وَجَوَزُوا فِي الْحَشْوِ أَيْضًا قَبْضَهَا	فَالأَوَّلُ المَقْبُوضُ وَافِي مِثْلَهَا	٩٤
وَالثَّلَاثُ الثَّامُ بَدِي الأَجْزَاءِ	وَالثَّانِ مَحْدُوفٌ بِلا امْتِرَاءِ	٩٥
لَكِنْ هُنَا سَنَكْتَفِي بِالذِّكْرِ	وَهَكَذَا تَأْتِي بِحُورِ الشَّعْرِ	٩٦

## ذكر بقية البحور الشعرية:

ثُمَّ البَسِيطُ أَيُّهَذَا القَاضِلُ	بَعْدَ الطَّوِيلِ قَدْ أَتَانَا الكَامِلُ	٩٧
وَوَافِرٌ سَرِيعٌ لُقَيْتَ الرِّشْدِ	وَبَعْدَهُ المَدِيدُ قَدْ جَاءَ المَدْدُ	٩٨
وَالهَزَجُ المَعْرُوفُ عِنْدَ الأَمْرَا	وَالرَّجَزُ المَدْعُوفُ حِمَارَ الشَّعْرَا	٩٩
مُنْسَرِحٌ مُجْتَثٌ لا تَحِيْفُوا	مُضَارِعٌ مَقَارِبٌ خَفِيفُ	١٠٠
وَمَحْدَثٌ الأَخْفَشُ بُلْعَتِ الأَمَلُ	وَبَعْدَهُ بَحْرُ الرَّمْلِ	١٠١

## الخاتمة:

وَلَسْتَزِدُّ يَا صَاحٍ مِنْ ذَا الْعِلْمِ	فَلَنْكُفِي بِمَا أَتَى فِي النَّظْمِ	١٠٢
وَالنَّظْمِ تَطْبِيقًا عَلَى الْأَوْزَانِ	وَالْفَهْمِ لَذَا الْمِيزَانِ	١٠٣
فِيهِ الْمَقَاهِيمُ الَّتِي قَدْ تَعَسَّرُ	عَلَّمَ الشَّعْرُ فَنُّ تَكْتُرُ	١٠٤
إِلَّا إِشَارَاتٍ فُحْدًا بِالْحَزْمِ	أَرَدْنَا يَا أَحْيُ بِالنَّظْمِ	١٠٥
فَقُمُ بِإِصْلَاحِ وَسَدِّدْ وَاحْتَسِبْ	رَأَيْتَ ثَعْرَةَ فِيمَا كُتِبَ	١٠٦
لِمَا أَتَى فِي النَّظْمِ مِنْ أَحْكَامِ	وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْإِثْمَامِ	١٠٧
عَلَى الرَّسُولِ فِي انْتِهَاءِ نَظْمِي	ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ خَتْمِي	١٠٨
أَهْلَ الْهُدَى وَالْأَثْقِيَاءِ السَّقْرَةَ	وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ الْبِرَّةَ	١٠٩
وَهِيَ بِفَضْلِ اللَّهِ رَبِّي خَتِمَتْ	أَبْيَاتُهَا (يَاءٌ) وَ(قَافٌ) (٥) حُسِبَتْ	١١٠

## نَظْمُهَا/ الرَّاجِي رَحْمَةَ رَبِّهِ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ عُمَرُ بْنُ أَحْمَدَ صَبِيحِ التَّرِيمِيِّ

### فِي السَّابِعِ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ عَامِ ١٤٣٧ هـ

#### هوامش:

(١) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي انظر ترجمته في (إنباه الرواة) (١/ ٣٤١) وله ترجمة حافلة في (وفيات الأعيان) لابن خلكان، ومنها نقبتس الآتي؛ فقد قال رحمه الله: "وكان الخليل رجلاً صالحاً، عاقلاً حليماً وقوراً، ومن كلامه: لا يعلم الإنسان خطأ معلمه حتى يجالس غيره" ... وللخليل من التصانيف كتاب " العين " في اللغة وهو مشهور، وكتاب " العروض " وكتاب " الشواهد " وكتاب " النقط والشكل " وكتاب " النغم " وكتاب في العوامل ... ويقال: إن أباه أحمد أول من سمي بأحمد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم، كذا ذكره المرزباني في كتاب " المقتبس " نقلاً عن أحمد بن أبي خيثمة.

وكانت ولادته في سنة مائة للهجرة، وتوفي سنة سبعين، وقيل خمس وسبعين ومائة، وقيل

عاش أربعاً وسبعين سنة، رحمه الله تعالى!

**قلت:** وإثبات همزة (ابن) في النظم وجعلها همزة قطع ضرورة شعرية وهي من الضرورات المقبولة .

(٢) هو الأخفش الأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة، قرأ اللغة على سيبويه، وكان أسنّ منه، ولم يأخذ عن الخليل، وكان معتزلياً.. والخفش صغر العين وضعف لبصر خلقه، وقد تعارف

الباحثون أنه إذا أطلق لقب الأخفش انصرف إلى الأوسط هذا دون ما سواه من الأخفش، له  
ترجمة في: إنباه الرواة للقفطي (٣٦ / ٢)

٣) أصل الجملة هكذا: (لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً) ولكن لإقامة الوزن زِدْتُ  
(يا صَاح) وأسكنت اللامَ مِنْ (جَبَلٍ) فتنبّه !

٤) الشرطية: خطيطةٌ صغيرٌ يكون للمتحرّك الذي بعده ساكنٌ ( — )

اللامُ: وهو ما يُسمى بالركّزة ويكون للحرف المتحرّك الذي بعده متحرّكٌ ( ل )  
وهذا أحسنُ في نظري من غيره إذ هو مُيسرٌ لحفظِ التفاعيلِ فبمجردِ النظرِ للوزنِ تستدلُّ به  
على التفعيلةِ فمثلاً: الرموزُ ( — — ل — — ) دالةٌ على (مُسْتَفْعِلُنْ) ومع الاستمرارِ يسهلُ  
على الدارسِ معرفةَ نوعِ البيتِ الموزونِ .

٥) أي: في حسابِ الجُمْلِ؛ فالياءُ بعشرة، والقافُ بمائةٍ فمجموعُ أبياتها (مائةٌ وعشرون).

— وشكرَ اللهَ لشيخنا المباركِ أبي عبد الله محمد بن عبد الله باجمال (حفظه الله) ما قام به من  
تنقيحٍ وتعديلٍ في الأرجوزة وما بذله من إرشادٍ وحسنِ توجيهٍ؛ فجزاه الله خيراً !  
وشكرَ اللهَ — كذلك — لشيخنا المباركِ أبي عبد الرحمن فتح القدسي (حفظه الله) مراجعته  
للمنظومة وما أبداه من تعديلٍ جميلٍ في بابهِ؛ فجزاه الله خيراً !

وأشكرُ — كذلك — لشاعرنا الكريمِ أبي عمر عبد الكريم الجعفي (حفظه الله) ما أبداه من  
ملاحظاتٍ وكذلك تشجيعه ونصحه؛ جزاه الله خيراً !

وأشكرُ — أيضاً — لأخي الكريمِ أبي عبد الله أحمد بن سعيد الجابري (حفظه الله) جهوده  
وتعاونهُ مع إخوانه فقد عرفناه نشيطاً خدوماً محبباً للخيرِ وأهله؛ جزاه الله خيراً !